



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3^odo

MATERIA: italiano

DOCENTE: Alessandra Baio

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

La chanson de Roland – La morte di Orlando

La letteratura delle origini

- *Laudes creaturarum* o *Cantico di Frate Sole*, San Francesco d'Assisi
- *Donna de paradiso*, Jacopone da Todi

La scuola siciliana

- *Pir meu cori alligrari*, Stefano Protonotaro

I siculo-toscani

- *Ahi lasso*, Guittone d'Arezzo

Il dolce stil novo

- *Al cor gentile rempaira sempre amore*, Guido Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli
- *Chi è questa che ven che ogn'om la mira*, Guido Cavalcanti
- *Voi che per li occhi mi passaste il core*, Guido Cavalcanti

La poesia comico-parodica

- *S'i' fosse foco*, Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dalla *Vita Nova* (struttura, stile, lingua, temi.....)

- La prima apparizione di Beatrice

Dalla *Divina Commedia (Inferno)* (struttura, stile, temi.....)

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- gli studenti sono stati divisi in coppie e a ognuno è stato assegnato un canto dell'Inferno che è stato oggetto dell'interrogazione del I quadrimestre

FRANCESCO PETRARCA: VITA, OPERE, PENSIERO, POETICA

Dal *Canzoniere* (struttura, stile, temi)

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*

GIOVANNI BOCCACCIO: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dal *Decameron* (struttura, stile, temi.....)

- *Lisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*
- *Andreuccio da Perugia*



- *Nastagio degli onesti*

UMANESIMO E RINASCIMENTO (linee generali)

- Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

LUDOVICO ARIOSTO: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dall' *Orlando furioso* (struttura, stile, temi.....)

- *Proemio*
- *La follia di Orlando*

NICCOLÓ MACHIAVELLI: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

- *Il principe* (lettura di un brano del cap. XV)
- *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

Dolce Stil Novo

Dante

Petrarca

Boccaccio

Machiavelli

Ariosto

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Visione del film “meraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani

Letture e comprensione di alcuni brani del libro di testo:

- Da 205 a 209 + rispondi alle domande n° 1-2-3-4 pag. 210
- Da 213 a 215 + rispondi a tutte le domande di pag. 214-215
- Da 463 a 472 + rispondi alle domande 1-2-3-4-5 pag. 473
- Da 724 a 743 + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 743

- Lettura di uno dei libri consigliati (lista su classroom)

Produzioni scritte:

- scrivi un tema argomentativo (rispettandone la struttura) partendo dalla seguente traccia.

Eutanasia.

Articolo 17

Il medico, anche su richiesta del malato, non deve effettuare né favorire trattamenti finalizzati a provocarne la morte.

Articolo 35

In presenza di documentato rifiuto di persona capace, il medico deve desistere dai conseguenti atti diagnostici e/o curativi, non essendo consentito alcun trattamento medico contro la volontà della persona.

Il medico deve intervenire, in scienza e coscienza, nei confronti del paziente incapace, nel rispetto della dignità della persona e della qualità della vita, evitando ogni accanimento terapeutico, tenendo conto delle precedenti volontà del paziente.

- Scrivi un tema di ordine generale partendo dalla seguente traccia.

La musica

La musica – diceva Aristotele (filosofo greco del IV sec. a.C.) – non va praticata per un unico tipo di beneficio che da essa può derivare, ma per usi molteplici, poiché può servire per l’educazione, per procurare la catarsi e in terzo luogo per la ricreazione, il sollievo e il riposo dallo sforzo. Il candidato si soffermi sulla funzione, sugli scopi e sugli usi della musica nella società contemporanea. Se lo ritiene opportuno, può fare riferimento anche a sue personali esperienze di pratica e/o di ascolto musicale.



Leonardo da Vinci

iSP International
Schools
Partnership



- 2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**